

Design furniture

book /21



 **atlas concorde**
habitat
April 2021

Index



 **atlas concorde**
habitat

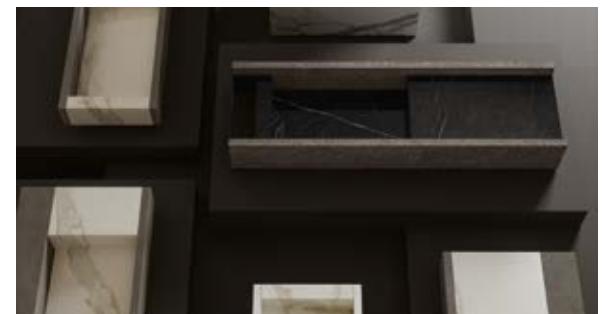
Overview



Spaces



Product Range



Technical Specifications



The strategic perspective of Atlas Concorde is enriched with a new project, with a horizon of beauty, creativity and functionality, which puts the values of ceramics at the center. From interior to exterior coverings and floors, from components such as kitchen countertops, worktops and shelves, we have landed at Habitat, a proposal entirely dedicated to bathroom furnishings, an evolution capable of giving shape to design washbasins with a strong presence architectural. Habitat mutates the strengths of porcelain stoneware and establishes a virtuous dialogue with the covering surfaces based on the concept of the bathroom project, on criteria of material-chromatic coordination, harmonious contrast or mix and match, an integrated and complementary solution with the collections by Atlas Concorde.

La prospettiva strategica di Atlas Concorde si arricchisce di un nuovo progetto, con un orizzonte di bellezza, creatività e funzionalità, che mette al centro i valori della ceramica. Dal rivestimenti e pavimenti per interni all'outdoor, dai componenti quali countertop di cucine, piani lavoro e mensole si è approdati a Atlas Concorde Habitat, una proposta interamente dedicata all'arredo. Un'evoluzione capace di dar forma ad oggetti di design dalla forte presenza architettonica. Il programma Atlas Concorde Habitat mutua i punti di forza del gres porcellanato ed instaura un dialogo virtuoso con le superfici attraverso criteri di coordinazione materico-cromatica, di armonioso contrasto o di mix and match, offrendo una soluzione integrata e complementare con le collezioni di Atlas Concorde.

L'approche stratégique d'Atlas Concorde s'enrichit d'un nouveau projet, dans une perspective de beauté, de créativité et de fonctionnalité, qui place au centre les valeurs de la céramique. Des revêtements de sol et muraux pour intérieur et extérieur aux composants comme les plans de cuisine, les plans de travail et les étagères, nous sommes parvenus à Habitat, une proposition entièrement dédiée à l'aménagement de salle de bains, une évolution capable de façoner des lavabos design avec un fort impact architectural. Habitat modifie les atouts du grès cérame et instaure un dialogue vertueux avec les revêtements de surface sur la base du concept de projet de salle de bains, selon des critères de coordination matérielle et chromatique, de contraste harmonieux ou de mélange-assortiment, offrant une solution intégrée et complémentaire avec les collections d'Atlas Concorde.

Die strategische Perspektive von Atlas Concorde wird durch ein neues Projekt bereichert, dessen Horizont Schönheit, Kreativität und Funktionalität verspricht und die Werte der Keramik in den Mittelpunkt stellt. Von Wand- und Bodenbelägen für den Innen- und Außenbereich, von Komponenten wie Küchenarbeitsplatten, Arbeitsflächen und Regalen sind wir bei Habitat angelangt, einem Vorschlag, der ganz der Badezimmer-einrichtung gewidmet ist, eine Entwicklung, die Design-Waschbecken mit einer starken architektonischen Präsenz Gestalt verleiht. Habitat lehnt sich die Stärken des Feinsteinzeugs und stellt einen virtuosen Dialog mit den Wandbelägen her, der auf dem Konzept des Badprojekts basiert, auf den Kriterien der stofflich-chromatischen Koordination, des harmonischen Kontrastes oder des Mix and Match und bietet eine integrierte und ergänzende Lösung mit den Atlas Concorde Kollektionen.

Un nuevo proyecto enriquece la perspectiva estratégica de Atlas Concorde, con un horizonte de belleza, creatividad y funcionalidad que se centra en los valores de la cerámica. Procediendo de revestimientos y pavimentos para interiores y exteriores, componentes como encimeras de cocina, superficies de trabajo y repisas, se ha llegado a Habitat, una propuesta íntegramente dedicada al mobiliario de baño, una evolución capaz de dar forma a lavabos de diseño con un fuerte carácter arquitectónico. Habitat toma prestada las cualidades del porcelánico y establece un diálogo virtuoso con las superficies de revestimiento basado en el concepto del proyecto baño, en los criterios de combinación material-color, de armonioso contraste o de mezclar y combinar, brindando una solución integral y complementaria con las colecciones de Atlas Concorde.

Стратегическая перспектива компании Atlas Concorde обогатилась новым проектом, новым горизонтом красоты, креативности и функциональности, который еще больше подчеркнет ценности керамики. Настенная и напольная плитка для интерьера и наружных пространств, кухонные столешницы, рабочие столы и полки – всех они отлично сочетаются с Habitat – предложением, целиком посвященным оформлению ванной комнаты и представляющим собой некую эволюцию дизайнерских раковин в архитектурном контексте. Habitat заимствует сильные стороны керамогранита и устанавливает виртуозный диалог с поверхностями облицовки, отталкиваясь от концепции проекта ванной комнаты, согласно критериям сочетания материала и цветов, гармоничного контраста или сочетаний и комбинаций, предлагая комплексное и дополняющее решение с коллекциями Atlas Concorde.





CHANGE PERSPECTIVE

Atlas Concorde Habitat offers a first collection of sinks which enhance the exceptional qualities of porcelain tiles. Sophisticated and trendy Italian design solutions, which liaise harmoniously and stylishly with Atlas Concorde ceramic tile surfaces.

Atlas Concorde Habitat propone una prima collezione di lavabi che valorizzano le eccezionali qualità del gres porcellanato. Soluzioni di design italiano, ricercate e di tendenza, che trovano nel coordinamento con le superfici ceramiche Atlas Concorde un elegante linguaggio armonico.

Atlas Concorde Habitat propose une première collection de lavabos qui mettent en valeur les qualités exceptionnelles du grès cérame. Des solutions de design italien, recherchées et tendance, qui trouvent dans la coordination avec les surfaces céramiques Atlas Concorde un langage élégant et harmonieux.

Atlas Concorde Habitat schlägt die erste Waschtisch-Kollektion vor, bei der die ausgezeichnete Qualitäten des Feinsteinzeugs noch besser zum Ausdruck kommen. Raffiniert trendige, italienische Designlösungen, die in der Abstimmung mit den Keramikoberflächen von Atlas Concorde eine elegante und harmonische Ausdrucksform finden.

Atlas Concorde Habitat ofrece una primera colección de lavabos que destacan las excepcionales cualidades del gres porcelánico. Soluciones de diseño italiano, sofisticadas y a la moda, que se articulan en un elegante lenguaje armónico al combinarse con las superficies cerámicas Atlas Concorde.

Atlas Concorde Habitat предлагает первую коллекцию раковин, которые подчеркивают исключительные качества керамогранита. Изысканные и трендовые решения итальянского дизайна великолепно сочетаются с керамической плиткой Atlas Concorde, создавая элегантную гармонию.

PORCELAIN TILES: A SAFE CHOICE



● HYGIENIC Igienico

The ideal material for bathroom surfaces: the surfaces are easy to sanitize thanks to its compact nature and chemical-physical stability.

Un materiale ideale per le superfici bagno: le superfici sono facilmente igienizzabili grazie alla sua compattezza e la sua stabilità chimico-fisica.

● EASY TO CLEAN Facile da pulire

Waterproof properties teamed with a compact nature make this material resistant to chemicals and therefore easy to clean.

L'impermeabilità assieme alla compattezza lo rende un materiale resistente agli agenti chimici e di conseguenza facilmente pulibile.

● RESISTANT Resistente

The superior surface hardness makes it especially resistant to scratches and everyday wear.

L'elevata durezza superficiale lo rende particolarmente resistente ai graffi ed all'usura quotidiana.

● MATCHABLE Coordinabile

The perfect matching with Atlas Concorde surfaces harmonizes every setting.

La perfetta abbinabilità con le superfici Atlas Concorde dona armonia a ogni ambiente.

HABITAT TECHNICAL FEATURES



VEIN CONTINUITY: The study of cuts and projections, as well as the use of state-of-the-art technology, allows vein continuity to be developed and maintained.

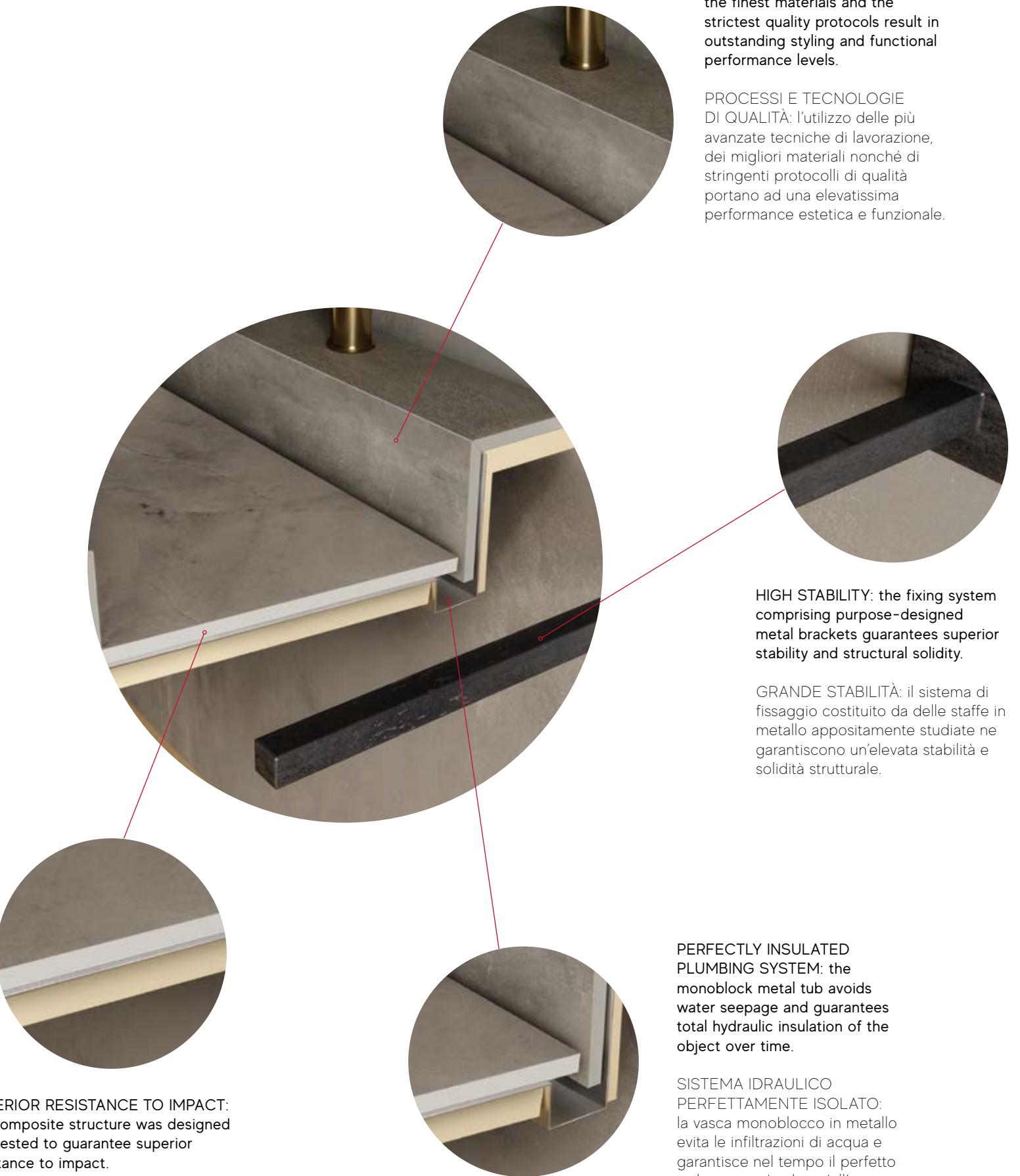
CONTINUITÀ DI VENA: Lo studio dei tagli e delle proiezioni, nonché l'utilizzo di tecnologie all'avanguardia, permette di sviluppare e mantenere la continuità di vena.

* Any small misalignments in the continuity of the grain are an intrinsic characteristic of this type of product.

* Eventuali piccoli disallineamenti nella continuità delle venature sono caratteristiche intrinseche di questa tipologia di prodotto.

QUALITY PROCESSES AND TECHNOLOGIES: the use of state-of-the-art processing techniques, the finest materials and the strictest quality protocols result in outstanding styling and functional performance levels.

PROCESSI E TECNOLOGIE DI QUALITÀ: l'utilizzo delle più avanzate tecniche di lavorazione, dei migliori materiali nonché di stringenti protocolli di qualità portano ad una elevatissima performance estetica e funzionale.



SUPERIOR RESISTANCE TO IMPACT: the composite structure was designed and tested to guarantee superior resistance to impact.

ALTA RESISTENZA AGLI URTI: la struttura composita è stata progettata e testata in modo da garantire una grande resistenza agli urti.

HIGH STABILITY: the fixing system comprising purpose-designed metal brackets guarantees superior stability and structural solidity.

GRANDE STABILITÀ: il sistema di fissaggio costituito da delle staffe in metallo appositamente studiate ne garantiscono un'elevata stabilità e solidità strutturale.

PERFECTLY INSULATED PLUMBING SYSTEM: the monoblock metal tub avoids water seepage and guarantees total hydraulic insulation of the object over time.

SISTEMA IDRAULICO PERFETTAMENTE ISOLATO: la vasca monoblocco in metallo evita le infiltrazioni di acqua e garantisce nel tempo il perfetto isolamento idraulico dell'oggetto.

MARIO FERRARINI



After graduating from the Politecnico University of Milan with a degree in Industrial Design, **Mario Ferrarini** began practicing as a consultant for a number of renowned architecture, furniture and product design studios. In 2007, he opened his own studio first in Como and then in Lugano, Switzerland, working alongside international companies on different projects ranging from industrial products, furniture and interior design as well as exhibition stand design. "We create products that are timeless and transcend passing trends. Our target is finding long-lasting solutions for our clients with production aimed towards a large consumer market."

Dopo aver conseguito la laurea in Design Industriale al Politecnico di Milano, **Mario Ferrarini** ha iniziato a lavorare come consulente per diversi rinomati studi di architettura, arredamento e product design. Nel 2007 apre il proprio studio prima a Como e poi a Lugano, in Svizzera, lavorando al fianco di aziende internazionali su diversi progetti che spaziano dai prodotti industriali, all'arredamento e all'interior design, fino alla progettazione di stand fieristici. "Creiamo prodotti senza tempo che trascendono le tendenze passeggiere. Il nostro obiettivo è trovare soluzioni durature per i nostri clienti con una produzione rivolta al mercato di grandi consumatori."

Après avoir obtenu un diplôme de design industriel à l'Université Politecnico de Milan, **Mario Ferrarini** a commencé sa carrière en tant que consultant pour plusieurs cabinets de renom dans le secteur de l'architecture et du design de mobilier et de produits. En 2007, il a créé son propre cabinet à Côme puis à Lugano, en Suisse, et travaillé en collaboration avec de grandes entreprises internationales sur divers projets allant du design de produits industriels et de meubles au design d'intérieur, sans oublier le design de stands d'exposition. « Nous créons des produits intemporels et qui dépassent les modes passagères. Notre objectif est de trouver des solutions durables pour nos clients avec une production destinée à un vaste marché de consommateurs. »

Nach seinem Abschluss in Industriedesign an der Politecnico Universität in Mailand begann **Mario Ferrarini** als Berater für eine Reihe von renommierten Architektur-, Möbel- und Produktdesign-Studios zu arbeiten. Im Jahr 2007 eröffnete er sein eigenes Studio zunächst in Como und dann in Lugano in der Schweiz. Er arbeitet mit internationalen Unternehmen an verschiedenen Projekten, die von Industrieprodukten über Möbel- und Innendesign bis hin zu Messestanddesign reichen. „Wir realisieren Produkte, die zeitlos sind und über vorübergehende Trends hinausgehen. Unser Ziel ist es, dauerhafte Lösungen für unsere Kunden zu finden, deren Produktion auf einen großen Verbrauchermarkt ausgerichtet ist.“

Después de graduarse del I Politécnico de Milán con un título en Diseño Industrial, **Mario Ferrarini** comenzó a ejercer como asesor para una serie de reconocidos estudios de arquitectura, mobiliario y diseño de productos. En 2007, abrió su propio estudio primero en Como y luego en Lugano, Suiza, colaborando con empresas internacionales en diferentes proyectos, desde productos industriales, mobiliario e interiorismo al diseño de stands para exposiciones. «Creamos productos que son atemporales y trascienden las tendencias pasajeras. Nuestro objetivo es encontrar soluciones duraderas para nuestros clientes con una producción destinada a un gran mercado de consumo».

После окончания Миланского Политехнического университета по специальности промышленный дизайн, **Mario Ferrarini** начал свою деятельность в качестве консультанта в нескольких широко известных архитектурных, мебельных и проектных студиях. В 2007 году он открыл свою собственную студию, сначала в Комо, затем в Лугано, Швейцария, работая наряду с международными компаниями в разных проектах, которые охватывали от дизайна промышленных изделий, мебели и интерьера до дизайна выставочных стендов. «Мы создаем товары, над которыми не властно время и преходящие тренды. Наша цель - найти долгосрочные решения для наших клиентов посредством продукции, предназначенной для широкого потребительского рынка».

DIALOGO

Atlas Concorde has opted for a production of porcelain tiles spanning in the third dimension to find new design solutions. A dimension expressed in giving solidity to volume and material, in a natural evolution of the company's DNA. So here comes **Dialogo**, the first collection of **Atlas Concorde Habitat**, a new chapter, without a reference scheme of style or trend. Atlas Concorde and the **studio Ferrarini** have privileged a design approach aimed at the search for an origin, at the primary definition of the design of a sink and at the dialog with the world of Design. The starting point is a blank sheet of paper, on which the signs that will define the collection are graphically drawn. A "dialog" between only two lines, elementary, simple but capable of expressing great composition freedom. They embody the evident trace of a presence and a function. The sink is the result of a harmonious dialog with Atlas Concorde surfaces.

Atlas Concorde ha deciso di declinare la produzione di gres porcellanato nella terza dimensione per trovare nuove soluzioni progettuali. Una dimensione che si esprime nel conferire solidità al volume e al materiale, in una naturale evoluzione del DNA dell'azienda. Nasce così **Dialogo**, la prima collezione del programma **Atlas Concorde Habitat**, un nuovo capitolo, senza uno schema riferimento di stile o di tendenza. Atlas Concorde e lo **studio Ferrarini** hanno privilegiato un approccio progettuale volto alla ricerca di un'origine, alla definizione primaria del disegno di un lavabo e al dialogo con il mondo del Design. Punto di partenza è un foglio bianco, su cui graficamente vengono tracciati i segni che definiranno la collezione. Un "dialogo" tra due sole linee, elementari, semplici ma capaci di esprimere grande libertà compositiva. Esse rappresentano la traccia evidente di una presenza e di una funzione. Il lavabo è il risultato di un dialogo armonico con le superfici di Atlas Concorde.



- Reverso / bambù
- Moretti / pietra
- Cattaneo / pietra
- Contenitore / marmo / piombo
- Codice / marmo
- Mito

Atlas Concorde a décidé de décliner la production de grès cérame dans la troisième dimension pour trouver de nouvelles solutions de conception. Une dimension qui s'exprime en apportant de la résistance au volume et au matériau, dans une évolution naturelle de l'ADN de l'entreprise. C'est ainsi qu'est née **Dialogo**, la première collection du programme **Atlas Concorde Habitat**, un nouveau chapitre, sans schéma de référence de style ou de tendance. Atlas Concorde et le **studio Ferrarini** ont privilégié une approche conceptuelle visant la recherche d'une origine, la définition primaire du dessin d'un lavabo et le dialogue avec le monde du design. Le point de départ est une feuille blanche, sur laquelle sont tracés les signes qui définiront la collection. Un « dialogue » entre deux lignes uniquement, élémentaires, simples mais capables d'exprimer une grande liberté de composition. Elles constituent la trace évidente d'une présence et d'une fonction. Le lavabo est le résultat d'un dialogue harmonieux avec les surfaces Atlas Concorde.

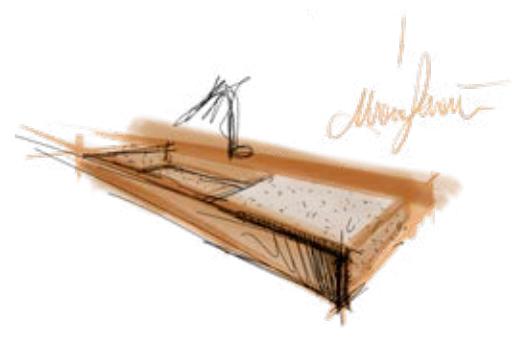
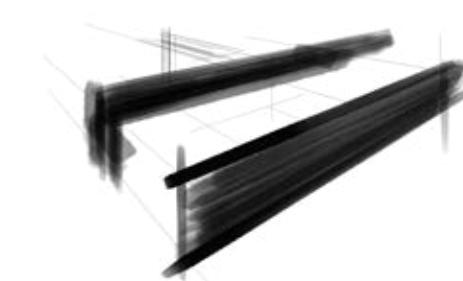
Atlas Concorde hat beschlossen, die Produktion von Feinsteinzeug in der dritten Dimension abzulehnen, um neue Designlösungen zu finden. Eine Dimension, die sich darin ausdrückt, dem Volumen und dem Material Solidität zu verleihen, in einer natürlichen Evolution der DNA des Unternehmens. So entsteht **Dialogo**, die erste Kollektion des Programms **Atlas Concorde Habitat**, ein neues Kapitel, ohne Referenzschema von Stil oder Trend. Atlas Concorde und das **Studio Ferrarini** haben einen Designansatz bevorzugt, der auf die Suche nach einem Ursprung, auf die primäre Definition des Designs eines Waschbeckens und auf den Dialog mit der Welt des Designs abzielt. Der Ausgangspunkt ist ein leerer Blatt Papier, auf dem die Zeichen, die die Kollektion definieren werden, grafisch nachgebildet werden. Ein "Dialog" zwischen nur zwei Zeilen, elementar, einfach, aber in der Lage, eine große kompositorische Freiheit auszudrücken. Sie stellen die offensichtlichen Abdrücke einer Präsenz und einer Funktion dar.

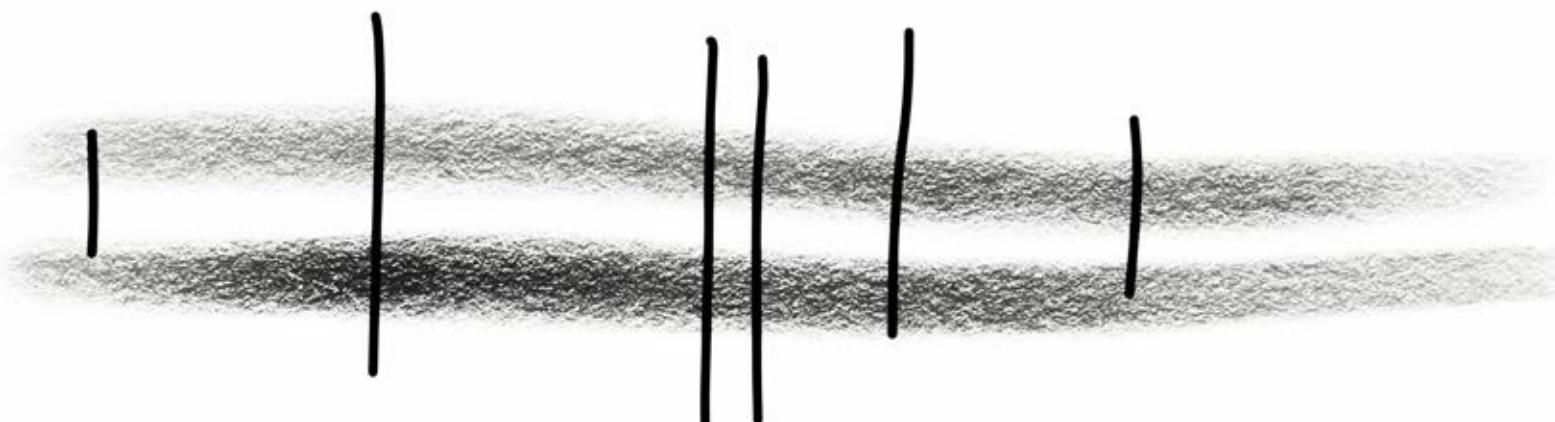
Der Waschtisch ist das Ergebnis eines harmonischen Dialogs mit den Oberflächen von Atlas Concorde.

Atlas Concorde ha decidido adaptar la producción de gres porcelánico a la tercera dimensión para buscar nuevas soluciones de diseño. Una dimensión que se pone de manifiesto al aportar solidez al volumen y al material, en una evolución natural del ADN de la empresa. El resultado es **Dialogo**, la primera colección del programa **Atlas Concorde Habitat**, un nuevo capítulo, sin un patrón de referencia de estilo o tendencia. Atlas Concorde y el **studio Ferrarini** han apostado por un enfoque de diseño orientado a la búsqueda de un origen, a la definición primaria del diseño de un lavabo y al diálogo con el mundo del Diseño. El punto de partida es una hoja en blanco, sobre la que se trazan gráficamente los rasgos que definirán la colección. Un «diálogo» entre solo dos líneas, elementales, simples pero capaces de expresar una gran libertad de composición. Representan la huella evidente de una presencia y una función. El lavabo es el resultado de un diálogo armónico con las superficies de Atlas Concorde.

Компания **Atlas Concorde** решила перевести производство керамогранита в третье измерение в поисках новых проектных решений. Измерение, придающее основательность объему и материалу, в естественной эволюции ДНК компании. Таким образом, рождается **Dialogo**, первая коллекция программы **Atlas Concorde Habitat** – новая глава, не привязанная к какой-либо конкретной схеме по стилю или тенденциям. Компания **Atlas Concorde** и **studio Ferrarini** отдали предпочтение проектному подходу, направленному на поиск истоков, первичного определения чертежа раковины и диалога с миром дизайна. Исходная точка – это белый лист, на котором делаются графические наброски того, что определит будущую коллекцию. Это диалог всего лишь между двумя линиями – элементарными, простыми, но способными выразить большую творческую свободу. Линиями, представляющими собой очевидную связь между внешним видом и функциональностью.

Раковина – это результат гармоничного диалога с поверхностями производства **Atlas Concorde**.





"A **dialog** between only two lines, elementary, simple but capable of expressing great composition freedom, representing the evident mark of a presence and a function."

"Un **dialogo** tra due sole linee, elementari, semplici ma capaci di esprimere grande libertà compositiva, rappresentano la traccia evidente di una presenza e di una funzione."

« Un **dialogue** entre deux lignes uniquement, élémentaires, simples mais capables d'exprimer une grande liberté de composition, qui représentent la trace évidente d'une présence et d'une fonction. »

„Ein **Dialog** zwischen nur zwei Linien, elementar, einfach, aber in der Lage, eine große gestalterische Freiheit auszudrücken, stellen die offensichtliche Spur einer Präsenz und einer Funktion dar“.

"Un **diálogo** entre dos únicas líneas, básicas y sencillas, pero capaces de expresar una gran libertad de composición, representando la impronta evidente de una presencia y una función".

«Всего лишь две простые линии, лаконичные, но способные выражать большую творческую свободу, представляют собой видимый след присутствия и функциональности».

DESIGNER WASHBASIN

Lavabo d'autore

Solids and voids. Combinations of materials. Craftsmanship and industry. Beauty and functionality. The Designer Washbasin is the ultimate expression of the collection: synthesis and celebration of Dialogo in a single creation.

Pieni e vuoti. Combinazioni materiche. Artigianalità e industria. Bellezza e funzionalità. Il Lavabo d'Autore si propone come massima espressione della collezione: sintesi ed esaltazione del Dialogo in una singola creazione.

Pleins et vides. Combinaisons matérielles. Artisanat et industrie. Beauté et fonctionnalité. Le lavabo d'Auteur constitue l'expression maximale de la collection : synthèse et exaltation de Dialogo dans une création unique.

Leere und Fülle. Materielle Kombination. Handwerk und Industrie. Schönheit und Zweckmäßigkeit. Das Designer-Waschbecken wird zum stärksten Ausdruck der Kollektion: Synthese und Verherrlichung von Dialogo in einer einzigen Kreation.

Llenos y vacíos. Combinaciones de materiales. Artesanía e industria. Belleza y funcionalidad. El Lavabo de autor se plantea como la máxima expresión de la colección: síntesis y exaltación del Diálogo en una única creación.

Заполненность и пустота. Текстурные комбинации. Ремесленное искусство и индустриальное производство. Красота и функциональность. Дизайнерская раковина представляет собой максимальное выражение коллекции: итог и экзальтация Dialogo в одном единственном творении



atlas concorde



HABITAT MODEL | DIALOGO

Designer washbasin

130x40x17,5 cm | 51 1/8" x 15 3/4" x 6 7/8"
Nero Marquina Polished/Lappato
Dolmen Pro Grigio Flamed

PORCELAIN TILES

Boost Pearl Matte/Matt

120x278 cm | 47 1/4" x 109 1/2"
120x120 cm | 47 1/4" x 47 1/4"

SINGLE WALL-MOUNTED WASHBASIN

Lavabo da parete singolo





atlas concorde



atlas concorde

HABITAT MODEL | DIALOGO

Single wall-mounted washbasin
100x50x12,5 cm | 39 3/8"x19 5/8"x4 7/8"
White Cloud Silk
Boost Smoke Matte/Matt

PORCELAIN TILES

Boost Smoke Matte/Matt
120x278 cm | 47 1/4"x109 1/2"
Heartwood Malt Matte/Matt
20x120 cm | 7 7/8"x47 1/4"

SINGLE WALL-MOUNTED WASHBASIN

Lavabo da parete singolo



atlas concorde



HABITAT MODEL | DIALOGO

Single wall-mounted washbasin
120x40x12,5 cm | 47 1/4" x15 3/4" x4 7/8"
Boost Smoke Matte/Matt

PORCELAIN TILES

Venti Boost Mix Cold
20x20 cm | 7 7/8" x7 7/8"
Venti Boost Cold
20x20 cm | 7 7/8" x7 7/8"
Boost White Matte/Matt
120x278 cm | 47 1/4" x109 1/2"
Boost Smoke Matte/Matt
120x120 cm | 47 1/4" x47 1/4"
120x278 cm | 47 1/4" x109 1/2"
Corner 1x120 cm | 3/8" x47 1/4"
Corner A.E 1x1 cm | 3/8" x3/8"

DOUBLE WALL-MOUNTED WASHBASIN

Lavabo da parete doppio



atlas concorde



HABITAT MODEL | DIALOGO

Double wall-mounted washbasin
150x40x12,5 cm | 59" x 15 3/4" x 4 7/8"
Calacatta Extra Polished/Lappato
Boost Smoke Matte/Matt

PORCELAIN TILES

Marvel Calacatta Extra Endless Polished/Lappato
120x278 cm | 47 1/4" x 109 1/2"
Marvel Grey Stone Matte/Matt
120x120 cm | 47 1/4" x 47 1/4"
120x278 cm | 47 1/4" x 109 1/2"



"A dialog for the creation of a new point of view. A dialog of solids and voids."

"Un dialogo per la nascita di un nuovo punto di vista. Dialogo fatto di pieni e vuoti."

« Un dialogue pour donner naissance à un nouveau point de vue. Dialogue fait de pleins et de vides. »

„Dialogo verhilft zum Entstehen einer neuen Perspektive. Dialogo entsteht aus Leere und Fülle.“

"Un diálogo para el nacimiento de un nuevo punto de vista. Diálogo realizado con llenos y vacíos."

«Диалог для рождения новой точки зрения. Диалог, состоящий из заполненности и пустоты».

SIT-ON BASIN

Catino da appoggio



atlas concorde



HABITAT MODEL | DIALOGO

Sit-on basin

67x40x12,5 cm | 26 $\frac{3}{8}$ "x15 $\frac{3}{4}$ "x4 $\frac{7}{8}$ "
Boost Smoke Matte/Matt
Calacatta Extra Polished/Lappato

PORCELAIN TILES

Marvel Calacatta Extra Endless Polished/Lappato
120x278 cm | 47 $\frac{1}{4}$ "x109 $\frac{1}{2}$ "
Excence Almond Matte/Matt
20x120 cm | 7 $\frac{7}{8}$ "x47 $\frac{1}{4}$ "

FREE-STANDING





HABITAT MODEL | DIALOGO

Free-Standing

67x40x85 cm | 26 3/8"x15 3/4"x33 1/2"

Statuario Supremo Satin

PORCELAIN TILES

Marvel Statuario Supremo Silk

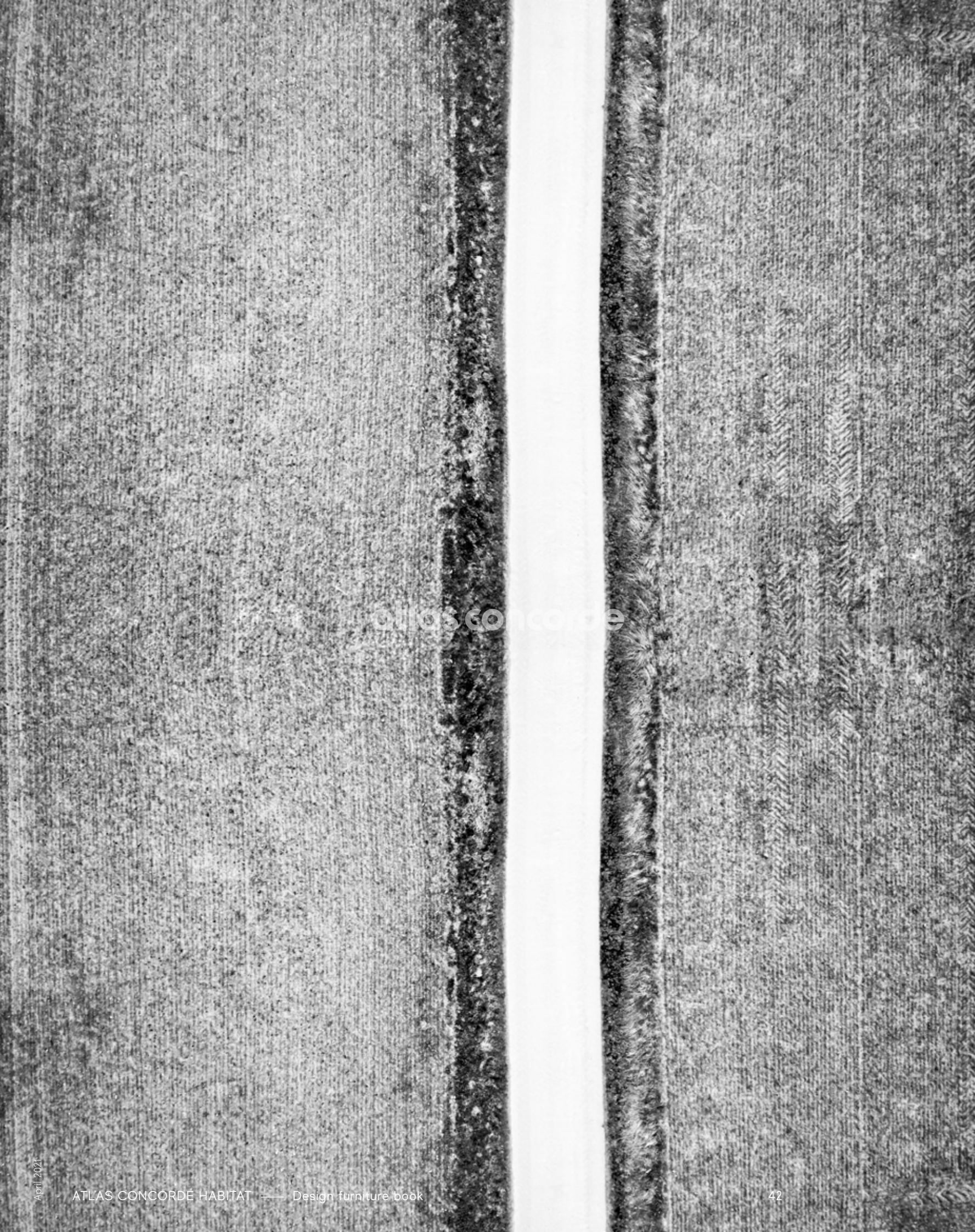
120x278 cm | 47 1/4"x109 1/2"

Prism Midnight Matte/Matt

120x278 cm | 47 1/4"x109 1/2"

Prism Cloud Matte/Matt

120x120 cm | 47 1/4"x47 1/4"



"Sometimes, to get a clear view of things you have to change your point of view."
M. Mazzotti
Chief Executive Office

"A volte, per avere una visione chiara delle cose bisogna cambiare il punto di vista."
M. Mazzotti
Chief Executive Office

« Parfois, pour avoir une vision claire des choses il faut changer de point de vue. »
M. Mazzotti
Chief Executive Office

„Um einen klaren Blick auf die Dinge zu bekommen, muss man manchmal den Blickwinkel ändern.“
M. Mazzotti
Chief Executive Office

"A veces, para tener una visión clara de las cosas hay que cambiar punto de vista."
M. Mazzotti
Chief Executive Office

«Иногда, чтобы получить четкое виденье вещей, необходимо сменить точку зрения.»
M. Mazzotti
Chief Executive Office

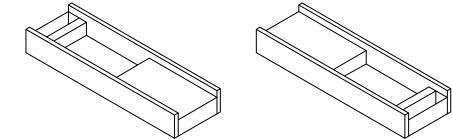
MODEL: DIALOGO

DESIGNER WASHBASIN/LAVABO D'AUTORE



WITHOUT FAUCET HOLE/SENZA FORO RUBINETTERIA

130x40x17,5 cm | 51 1/8"x15 3/4"x6 7/8"

Top/Piano h 12,5 cm | 4 7/8"
Edge/Bordo h 17,5 cm | 6 7/8"

Complete with fixing brackets/Completo di staffe per il fissaggio

Black (RAL 9005) integrated towel holder/Portasciugamano nero (RAL 9005)
integrato al lavabo

TUB TECHNICAL DETAILS/CARATTERISTICHE TECNICHE VASCA

Size/Dimensione 55x34 cm | 21 5/8"x13 3/8"

In metal/In metallo

Overflow hole not present/Foro troppo pieno non presente

Free discharge/Scarico libero

Universal diameter drain/Diametro piletta universale di 4,2 cm | 1"

COLORS



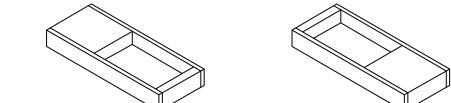
MODEL: DIALOGO

SINGLE WALL-MOUNTED WASHBASIN/LAVABO DA PARETE SINGOLO

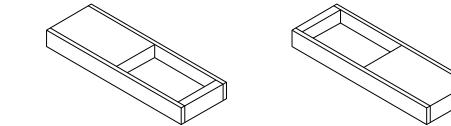
CE EN 14688

WITHOUT FAUCET HOLE/SENZA FORO RUBINETTERIA

100x40x12,5 cm | 39 3/8"x15 3/4"x4 7/8"



120x40x12,5 cm | 47 1/4"x15 3/4"x4 7/8"



Complete with fixing brackets/Completo di staffe per il fissaggio

TUB TECHNICAL DETAILS/CARATTERISTICHE TECNICHE VASCA

Size/Dimensione 55x34 cm | 21 5/8"x13 3/8"

In metal/In metallo

Overflow hole not present/Foro troppo pieno non presente

Free discharge/Scarico libero

Universal diameter drain/Diametro piletta universale di 4,2 cm | 1"

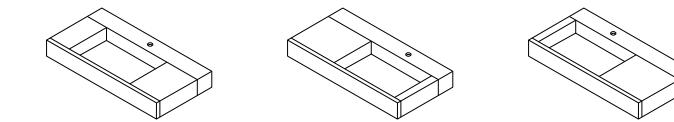
WITH FAUCET HOLE/CON FORO RUBINETTERIA

67x50x12,5 cm | 26 3/8"x19 5/8"x4 7/8"

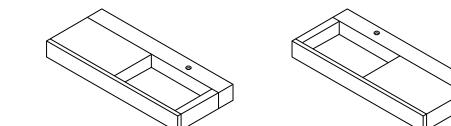
80x50x12,5 cm | 31 1/2"x19 5/8"x4 7/8"



100x50x12,5 cm | 39 3/8"x19 5/8"x4 7/8"



120x50x12,5 cm | 47 1/4"x19 5/8"x4 7/8"



Complete with fixing brackets/Completo di staffe per il fissaggio

TUB TECHNICAL DETAILS/CARATTERISTICHE TECNICHE VASCA

Size/Dimensione 55x34 cm | 21 5/8"x13 3/8"

In metal/In metallo

Overflow hole not present/Foro troppo pieno non presente

Free discharge/Scarico libero

Universal diameter drain/Diametro piletta universale di 4,2 cm | 1"

FAUCETS AND FITTINGS HOLES/FORI RUBINETTERIA

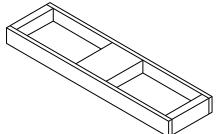
Ø35 mm | 1 3/8"

MODEL: DIALOGO

TWIN WALL-MOUNTED WASHBASIN/LAVABO DA PARETE DOPPIO

CE EN 14688

WITHOUT FAUCET HOLE/SENZA FORO RUBINETTERIA

150x40x12,5 cm | 59^{5/8}"x4^{7/8}"

Complete with fixing brackets/Completo di staffe per il fissaggio

TUB TECHNICAL DETAILS/CARATTERISTICHE TECNICHE VASCA

Size/Dimensione 55x34 cm | 21^{5/8}"x13^{3/8}"

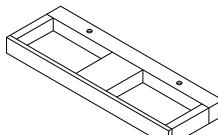
In metal/In metallo

Overflow hole not present/Foro troppo pieno non presente

Free discharge/Scarico libero

Universal diameter drain/Diametro piletta universale di 4,2 cm | 1"

WITH FAUCET HOLE/CON FORO RUBINETTERIA

150x50x12,5 cm | 59^{5/8}"x19^{5/8}"x4^{7/8}"

Complete with fixing brackets/Completo di staffe per il fissaggio

TUB TECHNICAL DETAILS/CARATTERISTICHE TECNICHE VASCA

Size/Dimensione 55x34 cm | 21^{5/8}"x13^{3/8}"

In metal/In metallo

Overflow hole not present/Foro troppo pieno non presente

Free discharge/Scarico libero

Universal diameter drain/Diametro piletta universale di 4,2 cm | 1"

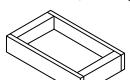
FAUCETS AND FITTINGS HOLES/FORI RUBINETTERIA

Ø35 mm | 1^{3/8}"

SIT ON BASIN/CATINO DA APPOGGIO

CE EN 14688

WITHOUT FAUCET HOLE/SENZA FORO RUBINETTERIA

67x40x12,5 cm | 26^{3/8}"x15^{3/4}"x4^{7/8}"

TUB TECHNICAL DETAILS/CARATTERISTICHE TECNICHE VASCA

Size/Dimensione 55x34 cm | 21^{5/8}"x13^{3/8}"

In metal/In metallo

Overflow hole not present/Foro troppo pieno non presente

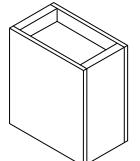
Free discharge/Scarico libero

Universal diameter drain/Diametro piletta universale di 4,2 cm | 1"

MODEL: DIALOGO

FREE-STANDING

WITHOUT FAUCET HOLE/SENZA FORO RUBINETTERIA

67x40x85 cm | 26^{3/8}"x15^{3/4}"x33^{1/2}"

TUB TECHNICAL DETAILS/CARATTERISTICHE TECNICHE VASCA

Size/Dimensione 55x34 cm | 21^{5/8}"x13^{3/8}"

In metal/In metallo

Overflow hole not present/Foro troppo pieno non presente

Free discharge/Scarico libero

Universal diameter drain/Diametro piletta universale di 4,2 cm | 1"

Detailed technical data sheet available for download on the website | Scheda tecnica dettagliata scaricabile dal sito | Fiche technique détaillée téléchargeable sur le site | Technisches detaillierte Merkblatt zum Herunterladen aus der Webseite | Ficha técnica detallada que se puede descargar del sitio | Подробные технические спецификации можно скачать с сайта. Tolerance values on dimensions ±2mm | Tolleranze sulle dimensioni ±2mm | Tolérances sur les dimensions ±2mm | Maßtoleranzen ±2mm | Tolerancias en las dimensiones ±2mm | Допуски по размерам ±2mm. The features specified may vary slightly with respect to the actual pieces, due to the intrinsic tolerance features of the ceramic tile material and its manufacturing process. The manufacturer reserves the right to make changes to the technical data sheets and operating features of articles at any time without warning | Le caratteristiche riportate possono presentare leggere differenze rispetto ai pezzi reali, in considerazione delle caratteristiche di tolleranza intrinseche del materiale ceramico e del suo processo produttivo. L'azienda si riserva di cambiare schede tecniche e caratteristiche di funzionamento degli articoli in ogni momento e senza necessità di preavviso. | Les caractéristiques mentionnées peuvent présenter de légères différences par rapport aux pièces réelles en raison des caractéristiques de tolérance intrinsèques au matériau céramique et à son processus de production. La société se réserve le droit de modifier les fiches techniques et les caractéristiques de fonctionnement des articles à tout moment et sans préavis | Die dargestellten Eigenschaften könnten aufgrund der materialbezogenen keramischen Eigenschaften und des Produktionsprozesses leicht von den Eigenschaften des effektiven Materials abweichen. Das Unternehmen behält sich das Recht vor, technische Merkblätter und Betriebs Eigenschaften der Artikel jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu ändern | Las características mostradas pueden presentar ligeras diferencias con respecto a las piezas reales, teniendo en cuenta las características de tolerancia intrínsecas del material cerámico y de su proceso de producción. La empresa se reserva el derecho a modificar las fichas técnicas y las características de funcionamiento de los artículos en cualquier momento y sin previo aviso | Характеристики готовых изделий могут незначительно отличаться от тех, которые указаны в спецификациях. Допуск обусловлен особенностями керамического материала и процессом его производства. Компания оставляет за собой право вносить изменения в технические спецификации и эксплуатационные характеристики изделий в любое время и без предварительного уведомления. Colors and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. || I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. | Les coloris et les caractéristiques esthétiques des références illustrées dans le catalogue sont donnés à titre purement indicatif. | Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der in diesem Katalog abgebildeten Produkte sind als reine Richtwerte zu betrachten. | Los colores y las características estéticas de los materiales ilustrados en el presente catálogo deben ser considerados como puramente indicativos. | Цвета и эстетические характеристики описанных в настоящем каталоге материалов являются только ориентировочными.

Elements

DUOTONE



In/Interno
CALACATTA EXTRA
POLISHED/LAPPATO
Out/Esterno
BOOST SMOKE
MATTE/MATT



In/Interno
CALACATTA DELICATO
SILK
Out/Esterno
BOOST SMOKE
MATTE/MATT



In/Interno
BOOST SMOKE
MATTE/MATT
Out/Esterno
CALACATTA EXTRA
POLISHED/LAPPATO



In/Interno
WHITE CLOUD
SILK
Out/Esterno
BOOST SMOKE
MATTE/MATT

COLORS



MONOTONE



BASALTINA VOLCANO
HAMMERED



BOOST SMOKE
MATTE/MATT



CALACATTA DELICATO
SILK



CALACATTA PRESTIGIO
SILK



STATUARIO SUPREMO
SATIN

COLORS



CLEANING AND MAINTENANCE

SANITIZING

Stoneware surfaces are extremely easy to sanitize, owing to the physical and mechanical features of this material. Indeed, since stoneware is produced at extremely high temperatures, it proves entirely poreless, which prevents mold, mildew and bacteria from spreading. This means sanitizing products or products with a specific concentration of chemicals capable of eradicating germs and bacteria from surfaces can easily be used, for optimum efficiency and without worrying about damaging the material itself.

ROUTINE CLEANING

For routine cleaning, simply use a damp sponge or a microfiber cloth with hot water and ordinary neutral detergent* then wipe dry with a soft cloth. To remove dirt built up in the corners, we recommend you rub with a non-abrasive soft bristle brush. Avoid using:

1. Products with waxing, restoring, polishing, brightening properties;
2. Products containing hydrofluoric acid and its derivatives;
3. Metal wire pads (iron and steel pads) or excessively abrasive pads.

CAUTION: Porcelain tiles do not require the application of waxes or detergents with polishing additives, even when the surface is glossy/lapped.

*such as Clean Universal made by Faber Chimica or Fila Clean&Shine for the Italian market - Fila Cleanall for the US market - Fila Brio for all other markets.

EXTRAORDINARY CLEANING

In the event of tough stains, which cannot be removed during routine cleaning operations, we suggest the use of alkaline detergents* for coffee, fruit juice, wine, ink stains and the like, acidic detergents** in the event of limescale residue (or rust), use specific detergents to remove silicone sealant residue***

*such as Clean Degreaser - Deep Degreaser made by Faber Chimica or Fila Powerclean for the Italian market - Fila Hobby for other markets.

**such as Clean Limescale - Tile Cleaner made by Faber Chimica or Fila Deepclean for the Italian market - Fila Via Bagno for other markets.

***such as Epoxy Cleaner made by Faber Chimica or Fila Zerosil.

IGIENIZZAZIONE

Le superfici in gres sono estremamente facili da igienizzare, grazie alle caratteristiche fisico-mecaniche di questo materiale. Infatti, essendo prodotto ad altissime temperature, risulta totalmente priva di pori, fatto che impedisce a muffe e batteri di proliferare. È possibile utilizzarle pertanto senza problemi prodotti igienizzanti ossia con una determinata concentrazione di sostanze in grado di eliminare germi e batteri dalle superfici, con la massima efficacia e senza temere di rovinare il materiale stesso.

PULIZIA ORDINARIA

Per la pulizia quotidiana è sufficiente utilizzare una spugna inumidita o un panno in microfibra con acqua calda e un comune detergente neutro* asciugando con un panno morbido. Per la rimozione di sporco accumulatesi negli angoli si suggerisce di strofinare con uno spazzolino con setole morbide non abrasive.

Evitare l'utilizzo di:

1. Prodotti con caratteristiche ceranti, ravvivanti, lucidanti, brillantanti;
2. Prodotti che contengono acido fluoridrico e suoi derivati;
3. Pagliette di metallo (spugnette di ferro e acciaio) o eccessivamente abrasive.

ATTENZIONE: Il gres porcellanato non richiede l'applicazione di cere o di detergenti con additivi lucidanti anche quando ha una superficie lucida/lappata.

*tipo Clean Universal della Faber Chimica oppure Fila Clean&Shine per mercato IT - Fila Cleanall per mercato USA - Fila Brio per tutti gli altri mercati.

PULIZIA STRAORDINARIA

Nel caso di macchie ostinate, non rimovibili con la pulizia ordinaria, si suggerisce di utilizzare detergenti a base alcalina* per caffè, succhi di frutta, vino, inchiostro, ed etc.. detergenti a base acida** nel caso di residui di calcare (o ruggine) utilizzare detergenti specifici per la rimozione di residui di sigillanti siliconici***

*tipo Clean Degreaser - Deep Degreaser della Faber Chimica oppure Fila Powerclean per mercato IT - Fila Hobby per gli altri mercati.

**tipo Clean Limescale - Tile Cleaner della Faber Chimica oppure Fila Deepclean per il mercato IT - Fila Via Bagno per gli altri mercati.

***tipo Epoxy Cleaner della Faber Chimica oppure Fila Zerosil.

NETTOYAGE

Les surfaces en grès sont très faciles à nettoyer grâce aux caractéristiques physiques et mécaniques de ce matériau. En effet, étant produit à des températures très élevées, il n'a aucun pore ce qui empêche la prolifération des moisissures et des bactéries. Il est donc possible d'utiliser sans problème des produits de nettoyage, ou avec une concentration de substances déterminée, capables d'éliminer des germes et des bactéries des surfaces, avec une efficacité maximale et sans craindre de dégrader le matériau.

NETTOYAGE ORDINAIRE

Pour le nettoyage quotidien, il suffit d'utiliser une éponge humide ou un chiffon en microfibre avec de l'eau chaude et un détergent neutre* courant puis d'essuyer avec un chiffon doux. Pour éliminer la saleté accumulée dans les coins, il est conseillé de frotter avec une petite brosse à poils doux non abrasifs. Éviter d'utiliser :

1. Produits comme de la cire ou permettant d'éclaircir ou de faire briller le support ;
2. Produits qui contiennent de l'acide fluorhydrique et ses dérivés ;
3. Pailles métalliques (pailles et fer et d'acier) ou excessivement abrasives.

ATTENTION : Le grès cérame ne nécessite pas l'application de cires ou de détergents avec des additifs permettant de faire briller même quand sa surface est brillante/demi-polie.

*type Clean Universal de Faber Chimica ou Fila Clean&Shine pour le marché IT - Fila Cleanall pour le marché USA - Fila Brio pour tous les autres marchés.

NETTOYAGE EXTRAORDINAIRE

En cas de taches tenaces, impossibles à éliminer avec un nettoyage ordinaire, il est conseillé d'utiliser des détergents alcalins* pour le café, les jus de fruit, le vin, l'encre, etc., des détergents acides** dans le cas de résidus de calcaire (ou de rouille) et d'utiliser des détergents spécifiques pour l'élimination de résidus de mastic à base de silicone***.

*type Clean Degreaser - Deep Degreaser de Faber Chimica ou Fila Powerclean pour le marché IT - Fila Hobby pour les autres marchés.

**type Clean Limescale - Tile Cleaner de Faber Chimica ou Fila Deepclean pour le marché IT - Fila Via BAGNO pour les autres marchés.

***type Epoxy Cleaner de Faber Chimica ou Fila Zerosil.

HYGIENISIERUNG

Feinsteinzeugoberflächen sind dank der physikalisch-mechanischen Eigenschaften dieses Materials extrem leicht zu desinfizieren. Da es bei sehr hohen Temperaturen hergestellt wird, ist es völlig porenfrei, was die Vermehrung von Schimmel und Bakterien verhindert. Aus diesem Grunde können auch spezifische Reinigungsmittel mit hygienisierenden Substanzen verwendet werden, die in der Lage sind, Keime und

Bakterien von Oberflächen zu beseitigen, und zwar mit maximaler Wirksamkeit und ohne dass die Gefahr einer Beschädigung des Materials besteht.

REGELMÄSSEIGE REINIGUNG

Für die tägliche Reinigung einfach einen feuchten Schwamm oder ein Mikrofasertuch mit warmem Wasser und einem handelsüblichen neutralen Reinigungsmittel* verwenden und mit einem weichen Tuch abtrocknen. Zur Entfernung von Schmutz, der sich in den Ecken angesammelt hat, wird empfohlen, mit einer nicht scheuernden Bürste mit weichen Borsten zu reiben. Absolut zu vermeiden sind:

1. Produkte mit Bodenwachs, Glanzmitteln, Poliermitteln usw.
2. Produkte, die Fluorwasserstoffsäure und Derivate enthalten.
3. Stahlwolle o.ä. oder zu stark scheuernde Schwämme.

ACHTUNG: Feinsteinzeug erfordert keine Anwendung von Wachsen oder Reinigungsmitteln mit Polierzusätzen, auch wenn es eine polierte/geläpppte Oberfläche hat.

*Typ Clean Universal von Faber Chimica oder Fila Clean&Shine für den italienischen Markt - Fila Cleanall für den amerikanischen Markt - Fila Brio für alle anderen Märkte.

AUSSERGEWÖHNLICHE REINIGUNG

Bei hartnäckigen Flecken, die sich durch normale Reinigung nicht entfernen lassen, wird die Verwendung von Reinigungsmitteln* auf alkalischer Basis für Kaffee, Fruchtsäfte, Wein, Tinte usw. empfohlen, säurehaltige Reinigungsmittel** bei Kalk- (oder Rost-) Rückständen, verwenden Sie spezielle Reinigungsmittel für die Entfernung von Silikondichtungsrückständen***

*Typ Clean Degreaser - Deep Degreaser von Faber Chimica oder Fila Powerclean für den italienischen Markt - Fila Hobby für alle anderen Märkte.

**Typ Clean Limescale - Tile Cleaner von Faber Chimica oder Fila Deepclean für den italienischen Markt - Fila Via Bagno für alle anderen Märkte.

***Typ Epoxy Cleaner von Faber Chimica oder Fila Zerosil.

HIGIENIZACIÓN

Las superficies de gres son extremadamente fáciles de higienizar, gracias a las características físico-mecánicas de este material. De hecho, al producirse a temperaturas muy elevadas, está totalmente libre de poros, lo que evita la proliferación de moho y bacterias. Por lo tanto, es posible utilizar sin problemas productos higienizantes o con una determinada concentración de sustancias capaces de eliminar gérmenes y bacterias de las superficies, con la máxima eficacia y sin miedo a dañar el propio material.

LIMPIEZA HABITUAL

Para la limpieza diaria, simplemente use una esponja húmeda o un paño de microfibra con agua caliente y un detergente neutro común*, y seque con un paño suave. Para eliminar la suciedad acumulada en las esquinas, se recomienda frotar con un cepillo de cerdas suaves no abrasivas. Evite el uso de:

1. Productos con características de encerado, reavivación, pulido y abrillantado;
2. Productos que contienen ácido fluorídrico y sus derivados;
3. Estropajos metálicos (de hierro y acero) o excesivamente abrasivos.

ATENCIÓN: El gres porcelánico no requiere la aplicación de ceras o detergentes con aditivos de pulido incluso cuando tiene una superficie pulida/lapeada.

*tipo Clean Universal de Faber Chimica o Fila Clean&Shine para el mercado Italia - Fila Cleanall para el mercado Estados Unidos - Fila Brio para todos los demás mercados.

LIMPIEZA EXTRAORDINARIA

En caso de manchas rebeldes de café, zumos de fruta, vino, tinta, etc. que no se puedan eliminar con la limpieza habitual, se recomienda utilizar detergentes de base alcalina*, detergentes de base ácida** en el caso de residuos de cal (u óxido) utilice detergentes específicos para eliminar los residuos de selladores de silicona***

*tipo Clean Degreaser - Deep Degreaser de Faber Chimica o Fila Powerclean para el mercado Italia - Fila Hobby para los demás mercados.

**tipo Clean Limescale - Tile Cleaner de Faber Chimica o Fila Deepclean para el mercado Italia - Fila Via Bagno para los demás mercados.

***tipo Epoxy Cleaner de Faber Chimica o Fila Zerosil.

САНИТАРНАЯ ОБРАБОТКА

Плитку из керамогранита очень легко дезинфицировать благодаря физико-механическим характеристикам материала. Очень высокая температура производства плитки из керамогранита позволяет добиться полного отсутствия пор, благодаря чему на поверхности плитки не размножаются бактерии и плесень. Данная особенность плитки позволяет с максимальной эффективностью и без опасения повредить материал использовать дезинфицирующие средства или продукты с определенной концентрацией активных веществ, способных уничтожать микробы и бактерии на поверхностях.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОЧИСТКА

Для ежедневной очистки достаточно использовать влажную губку или салфетку из микрофибры, смоченную теплой водой и обычным нейтральным моющим средством*. После очищения плитку следует насухо вытереть мягкой тряпкой. Чтобы удалить скопившуюся в углах грязь, рекомендуется протирать плитку щеткой с мягкой неабразивной щетиной. Запрещается использовать:

1. Продукты, содержащие воски или парафины, и придающие поверхности хороший внешний вид и блеск.
2. Продукты, содержащие плавиковую кислоту и ее соединения.
3. Металлические мочалки (стальные губки) или другие абразивные материалы.

ВНИМАНИЕ! Плитка из керамогранита не требует применения воска или моющих средств с полировальными добавками, даже если она имеет полированную/лаппатированную поверхность.

*например, «Clean Universal» от производителя Faber Chimica, «Fila Clean&Shine» для итальянского рынка, «Fila Cleanall» для рынка США или «Fila Brio» для всех остальных рынков.

УСТРАНЕНИЕ СТОЙКИХ ЗАГРЯЗНЕНИЙ

В случае возникновения стойких пятен, которые невозможна удалить в процессе ежедневной очистки, рекомендуется использовать щелочные моющие средства*. Для устранения пятен рекомендуется использовать моющие средства на кислотной основе**. Для устранения известкового налета (или ржавчины) рекомендуется использовать специальные моющие средства для удаления остатков силиконовых герметиков***

*например, «Clean Degreaser - Deep Degreaser» от производителя Faber Chimica, «Fila Powerclean» для итальянского рынка, «Fila Hobby» для других рынков.

**например, «Clean Limescale - Tile Cleaner» от производителя Faber Chimica, «Fila Deepclean» для итальянского рынка, «Fila Via Bagno» для других рынков.

***например, «Epoxy Cleaner» от производителя Faber Chimica или «Fila Zerosil».



MADE IN ITALY. MADE TO EXCEL.

MADE IN ITALY

The Made in Italy logo of Atlas Concorde stands for style, quality and ethics. Having firmly adhered to the Ethical Code promoted by Confindustria Ceramica, Atlas Concorde places the Made in Italy logo on all the products designed and produced in Italy, that is to say ceramic tiles, decorations and the majority of special trim tiles. Only a small amount of the latter is manufactured in Spain. Atlas Concorde products are produced using eco-friendly technologies, top quality and safe raw materials with the best working conditions guaranteed for our personnel. For these reasons, Atlas Concorde's Made in Italy is the expression of strong values such as style, design, product quality, and respect for the environment and the people who live in it.

Il marchio Made in Italy di Atlas Concorde è sinonimo di stile, qualità ed etica. Avendo aderito con convinzione al Codice Etico di Confindustria Ceramica, Atlas Concorde appone il marchio Made in Italy su tutti i prodotti studiati, progettati e realizzati in Italia, nella fattispecie tutte le piastrelle di ceramica, le decorazioni e la maggioranza dei pezzi speciali. Solo un ristretto numero di questi ultimi è fabbricato in Spagna. I prodotti Atlas Concorde sono inoltre realizzati con tecnologie rispettose dell'ambiente, utilizzando materie prime eccellenti e sicure, garantendo le migliori condizioni di lavoro. Per queste ragioni il Made in Italy di Atlas Concorde è espressione di valori forti quali stile, design, qualità del prodotto, attenzione all'ambiente e alle persone.



Ceramics of Italy

The Ceramics of Italy logo is an exclusive identification on ceramic products which have effectively been made in Italy by companies that are a part of the Confindustria Ceramica and who adhered to its Ethical Code. This Code, promoted and created by Confindustria Ceramica, commits all companies to communicate, clearly and with transparency, the origin of their products.

Il marchio Ceramics of Italy contrassegna esclusivamente i prodotti ceramici effettivamente realizzati in Italia da un'azienda associata a Confindustria Ceramica che ha sottoscritto il Codice Etico. Il Codice, redatto dalla stessa Confindustria Ceramica, impegna a comunicare con chiarezza l'origine dei prodotti.

www.ceramica.info



CERAMICHE ATLAS CONCORDE S.p.A.
Via Canaletto 141
41042 Spezzano di Fiorano (MO) - Italia

ATLAS CONCORDE USA, Inc.
117 Seaboard Lane - Suite 170
Franklin, TN 37067 - USA

ATLAS CONCORDE RUSSIA
Business centre "Meliora Place"
Prospekt Mira 6, 129090 Moscow - Russia

atlasconcorde.com

Copyright 2021 by Ceramiche Atlas Concorde S.p.A.
(Spezzano di Fiorano, MO - Italy)
April 2021